

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЛОНЦОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ЛАДУШКИ» КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(МБДОУ СОЛОНЦОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ЛАДУШКИ»)

Консультация для родителей

**«Логопедическая ритмика — как фактор эффективной работы по
развитию речи детей дошкольного возраста»**

**Подготовила:
Учитель – логопед Цыбина
Татьяна Вячеславовна**

П. Солонцы, 2021 год

Дошкольный возраст – период наиболее благоприятный для развития и формирования речи детей. От того, насколько эффективно проводится работа с дошколятами, зависит и дальнейшее обучение детей в школе. Одним из средств формирования речи является логопедическая ритмика.

Логоритмика — это своеобразная форма коррекции, основанная на взаимосвязи музыки, движения и слова. Она является одной из составляющих воспитательно — образовательного процесса в группах для детей, имеющих проблемы в речевом развитии [1, с. 133]. Но, также она может вполне успешно применяться в любой группе дошкольного образовательного учреждения.

Основная цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Основными задачами логоритмики являются:

1. Развивать внимание, слуховое восприятие, дыхание, голоса, артикуляции.
2. Совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мимической и артикуляционной).
3. Развивать пространственную ориентировку.
3. Развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений.

Достигнутые успехи в развитии двигательной сферы помогают организовать речь.

На занятиях по логоритмике музыка не просто сопровождает движения, а является их организующим началом. В логопедической ритмике помимо традиционных разделов: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, также встречаются упражнения регулирующие мышечный тонус для развития координации слова с движением, развитием внимания, а также психогимнастика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, коррекцию и совершенствование его речи, овладение определенными двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Лечение — коррекция движением, предполагающее использование всех видов и форм в качестве лечебного фактора, называется кинезитерапией. Логоритмика — это одна из составляющих элементов кинезитерапии, и значит, здоровье — сберегающий фактор и средство профилактики расстройств речевого характера. А лечебное воздействие движений исследованы и доказаны отечественными и современными учеными.

Отмечается, что непосредственно образовательная деятельность по логопедической ритмике задействует все разнообразие анализаторов.

«Вообще, учитывая взаимодействие разных анализаторов, следует при обучении речи пользоваться многими из них. Больше число анализаторов обеспечивает более быстрое образование навыка и, главное, большую

устойчивость его» (М.Е. Хватцев).

Таким образом, задействуя все множество анализаторов в процессе непосредственно образовательной деятельности, педагоги могут содействовать развитию мышления, которое идет в неотрывной связи от развития речи, а также способствовать формированию всех психических процессов и эмоционально — волевой сферы в целом.

В дошкольных образовательных учреждениях в настоящее время ведется работа комплексно творческой группой педагогов: учитель — логопед — воспитатели — музыкальный руководитель и родители. Совместным трудом педагогов является перспективный план развития речи детей с общим недоразвитием речи (ОНР) с использованием логопедической ритмики. В плане отражена координированная работа педагогов, расписаны логоритмические упражнения, используемые в различных видах детской деятельности, работа с родителями.

Некоторые элементы логопедической ритмики, как часть непосредственно образовательной деятельности, используются учителем — логопедом на каждом занятии по развитию речи. Это артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на развитие общей и мелкой моторики, скороговорки, чистоговорки. Педагоги, на свое усмотрение, могут включить в свою работу динамические упражнения, массаж, зрительную гимнастику, подвижные, малоподвижные, коммуникативные, пальчиковые игры.

Музыкальный руководитель также может включить в свои занятия логоритмические упражнения. Весь материал проводится с движением под музыкальное сопровождение. Может использоваться фонограмма.

Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей. Для родителей проводятся семинары, открытые занятия, разъясняется, что такое логоритмика, раскрывается ее значение в развитии детей. Материал по логоритмике выставляется в родительский уголок. Родители принимают активное участие в изготовлении атрибутов, костюмов, в работе по логопедической ритмике.

Игровое построение занятий — непосредственно образовательной деятельности поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Коррекция моторики дошкольников, имеющих речевые недостатки, способствует более быстрому и эффективному преодолению их речевых расстройств.

Несомненно, что логопедическая ритмика является средством профилактики и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста, а также здоровьесберегающим и развивающим фактором в воспитательно — образовательном пространстве дошкольного учреждения.





ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

ВОДИЧКА

Водичка, водичка,

(двумя руками по-очереди показывать, как сверху льется водичка)

Умой мое личико.

(ладошками имитировать умывание)

Чтобы глазки блестели,

(дотрагиваться до глазок по-очереди)

Чтобы щечки покраснели,

(тереть щечки)

Улыбался роток

(улыбаться, гладить руками ротик)

И кусался зубок.

(стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик)

КУЛАЧОК

Как сожму я кулачок,

(сжать руки в кулачки)

Да поставлю на бочок.

(поставить кулачки большими пальцами вверх)

Разожму ладошку,

(распрямить кисть)

Положу на ножку.

(положить руку на колено ладонью вверх)

ТУК-ТУК

- Тук-тук-тук.

(три удара кулаками друг о друга)

- Да-да-да.

(три хлопка в ладоши)

- Можно к вам?

(три удара кулаками друг о друга)

- Рад всегда!

(три хлопка в ладоши)

ЗАЙЧИКИ

Жили-были зайчики

(показывать на голове заячьи ушки)

На лесной опушке.

(разводить руками перед собой, описывая окружность)

Жили-были зайчики

(показывать на голове заячьи ушки)

В серенькой избушке.

(сложить руки над головой в форме домика)

Мыли свои ушки,

(проводить руками по воображаемым ушкам)

Мыли свои лапочки.

(имитировать мытье рук)

Наряжались зайчики,

(руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе)

Одевали тапочки.

(руки на бока, поочередно выставлять вперед правую и левую ноги)

СНЕГ

Как на горке снег, снег,

(показывать руками "горку")

Снег, снег, снег, снег.

(двигать руками, перебирая пальцами)

И под горкой снег, снег,

(показывать руками "под горкой")

Снег, снег, снег, снег.

(двигать руками, перебирая пальцами)

А под снегом спит медведь.

(сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя)

Тише, тише, не шуметь!

(пальчик ко рту, грозить пальчиком)

ДЕРЕВЦО

Дует ветер нам в лицо.

(махать руками ладошками к себе)

Закачалось деревцо.

(руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону)

Ветерок всё тише-тише,

(плавно опустить руки)

Деревцо всё выше-выше.

(поднять руки и тянуться вверх)

ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки

Утром рано умывались,

(имитировать умывание)

Полотенцем растирались.

(имитировать растирание спины полотенцем)

Ножками топали,

Ручками хлопали.

Вправо-влево наклонялись

И обратно возвращались.

(имитировать движения, указанные в тексте)

Вот здоровья в чем секрет:

Всем друзьям - физкульт-привет!

(резко поднять руки вверх)

БАБОЧКА

Спал цветок *(исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)*

И вдруг проснулся.

(поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся.

Взвился вверх и полетел.

(выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад - «вырастают крылья»)

Солнце утром лишь проснется -

Бабочка кружит и вьется.

(«летать», имитируя движения бабочки)

СОРОКА

Сорока, сорока, сорока-белобока

Кашку варила, детишек кормила.

(указательным пальцем правой руки водят по ладошке левой)

Этому дала, этому дала,

Этому дала, этому дала.

(по очереди загибают пальцы, начиная с большого)

Этому не дала: ты воды не носил,

Дров не рубил, каши не варил -

Ничего тебе нет!

(мизинец не загибается)

ВАРЕЖКА

Маша варежку надела:

(сжать пальцы в кулак)

"Ой, куда я пальчик дела?"

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал".

(все пальцы разжать, кроме большого)

Маша варежку сняла:

"Поглядите-ка, нашла!"

(разогнуть оставшийся согнутым палец)

Ищешь, ищешь - и найдешь,

Здравствуй, пальчик, как живешь?"

(сжать пальцы в кулачок)

ЛАДУШКИ

- Ладушки, ладушки! Где были?

- У бабушки.

- Что ели?

- Кашку.

- Что пили?

- Бражку.

Кашку поели, бражку попили.

(ребенок и взрослый ритмично хлопают в текст потешки)

Шу-у-у... полетели!

На головку сели, петушком запели.

Ку-ка-ре-ку!

(поднимают руки вверх и опускают на голову)

ЗАМОК

На двери висит замок.

(соединить пальцы обеих рук в замок)

Кто его открыть бы мог?

(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

Постучали,

(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)

Покрутили,

(покрутить сцепленные руки в запястьях)

Потянули

(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

И открыли.

(расцепить пальцы)

БРАТЦЫ

Идут четыре брата навстречу старшему.

- Здравствуй, большак - говорят.

- Здорово, Васька-указка, Гришка-сиротка,

Мишка-середка, да Крошка Тимошка.

(соединяют большой палец с другими пальцами по очереди)